

音声作品でマジレスする彼女

昨今の音声作品市場において、作品の記号化が目立っている、そういう状態のマジレス作品です。

コンセプトは、声優も、聴く側も、どっちにもダメージを与えられるようにというものです。あえて、意図的にシナリオを組みました。

声優側はエゴにより、生きるためというもので与えられた台本を読む、指示通りに読み、感情の理解もない状態でも読んでいるのを皮肉り、他にもシナリオライター側も、何か言っているが、基本は有名声優という記号で作っているだけに過ぎないという皮肉です。

耳かき、甘やかし、罵倒、そのぐらいの枠組みでしかありません。

声優も、クリエイター側も、エゴに刺さるように作りました。

突き刺さるとまず逃げます。そういう内容です。

結論は、これを読めば分かることでしょう。

あえて声優側にも刺さる意味で構築したので、これで少しでも刺さるようなら、自分
はうまくいったと思っています。

同時に、この手のを感情を込めて読まれてもダメなうえに、淡々と読めるのか、感情
の起伏をなしに、この駄作と呼べるのを読み切れるかです。

私はこの作品は駄作だと思っていますが、皮肉を込めて市場に出したいので、声優に
読ませようと決めました。

同時に、記号化した市場の状態に、どれだけの人間が気づき、それでもいいのかとい
う意味です。面白くもないもので、同じことをやり続けること、聴く側も変化しない
もので安定しているだけです。

読み手が違うだけでやることは同じである、これは核心で、本当にAIですら同
じことを言っています。私は、今の市場に飽きています。

声優もどう考えて読むのか、それが一番大事でもあります。
市場にはない皮肉です。

市場にあるのは、ただの耳かき、罵倒、甘やかし、昨今増えているのが、企業体で組織になっているVtuberによる、ASMRでKU-100を利用し、マイクに泡を塗りたくったり、あるいはオイルを塗ったりという、もはやソープランドなのかよく分からんものです。

あとは、デイスコードなどでビデオ通話したもので、フリートーク、あるいは視聴会のようなものを録音した感想劇を、ただ音声作品として売っているだけです。

創作とは？

基本ベース、カネで動いている、これが事実です。カネ稼ぎのための音声作品。

さらに、実演音声作品も異常に増えています。

素敵な声と言って、ただのAV作品です。サークル側がデビューと言っている時点で、AVと認めていますし、AVtuberという連中も同じことを言っています。

実演という、カネに釣られて落ちるのはドブ沼です。顔出しが困るだけです。

実演声優は声優でもありません。ドブ沼です。声優の汚名です。

カネ稼ぎで音声作品で、実演をやる声優というAV女優を集めているだけです。

そういう皮肉にしているのがこの作品です。創作とはなんでしょうね？

長くなりましたが、ト書きは基本ありません。

なくとも読める仕様にしています。

淡々と読んでください。感情は出してはいけません。感情も乗せず、冷静にです。

そういう意味で、共犯者を探しています。

読むべき人間がいましたが、逃げおせたので、私単独でやろうとしています。

なので、仕事ではなく、遊び半分を受けてください。

大前提は、遊び半分です。仕事ではありません。皮肉の駄作作品です。

あえて加減して色々と構築した、本当に面白くない作品です。

私は駄作だと思っています。本気出すと、もっと面白く出来ます。

声優も刺さり、考えの一つになるなら、それで十分と思っています。

導入部分

ねえ、承認欲求って知ってる？

誰かに認めてほしいっていうアレだよ。

代表例はね、ハンバーガーを買ってきたらSNSに画像を上げ、

さらには自炊したらその画像を上げる。

そうやって、如何にもできる人間と知らしめようとする、

あるいはそうやって構ってもらいたいだけ。

さらに、どうでもいい数字の羅列になったら、すぐにアピールし出す。

これ、全部承認欲求ね。

ちよつとでもポエムを言い出すと、それで誰かが寄ってくるから、

それで全部相手にするとかも、見事に承認欲求。

傷ついたから構えていうサイン。

キミは、どれに該当する？

え？ 全部？ そうなの？

退場した方がいいと思うよ。

現世からね。

本編開始

早速だけど、甘やかさない、本音を言うだけのシナリオを始めよう。

キミと一緒に、ボコボコにする旅を。

春に至らなくていいよ。永遠に冬でいいよ。

燃える闘志でも、心は凍死してる冬ね。

間違っても全肯定しないよ？

全工程で、否定ルートの方が面白いかも？

だって、ありきたりだから。

音声作品、みんな同じだよ？

承認欲求という、ありきたりなことをしている。

誰も同じことをやっている、楽しい？

そんなので、誰が見てくれるの？

読み手がうまいか下手か、有名かどうかの話。

読む側もありきたりなシナリオを読むだけ、それを仕事だと思ってる。

それで売れたとて、ただの記号で、声優の手柄で売っただけだよ。

シナリオがいいのもあっても、結局耳かきに終始。

見てくれるのは、ただの有象無象^{うぞうむぞう}だけ。

記号の中でしか生きてない、ただの箱庭。

私が見てるって？

うん、錯覚だよ？

はいはい、モザイクモザイク。

目玉はガラスでできてるんだね？

砕いていい？ 人形なんでしょ？

なんか、腕と足に糸が付いてる。

ほら、操り人形だ。

傀儡^{くぐつ}という意味だね。

流行りものに踊らされてる。

私が見てるのは、後ろにある背景だけだよ。

見え透いた想念を見てる。

キミのことは見てない、キミは、シナリオの中の文字にある、

ただの一文字だよ。

それはすぐに読み流されるという意味。

まるで滝つぼに落ちていく文字だよ。

間違えた。奈落に落ちていく人だった。

句読点ですらない。注目に値しないということ。

優しくするつもりもないから、耳かきもしない、

シンプルな定型文な罵倒はつまらない、もう出^で廻^がらしはやらない。

耳元で精神的に追い詰める話。

馬鹿、アホ、ゴミ、クズ、これ、全部テンプレート。

テンプレートの罵倒がいい人は、ただの記号だよ。

記号人間。

喋ってる人間で聴いてるだけ。

あ、違う。

そのテンプレートでの罵倒しか作れないの間違いだった。

だから、流行った罵倒で組み合わせるだけ。

ざーござこ言ったり、何かあれば死ね、ゴミクズとかしか書けないだけ。

そのうち、シナリオ自体も頭打ち、最終的に全部記号化する。

シチュエーションという分け方、それ以上でもそれ以下でもないと思う。

耳かき、甘やかし、全肯定、

あとは、ビデオ通話で録音した感想を作品にするだけ。

音声作品って、創作ってなんだろうね？

AIに聞いてみて？

『今の音声作品、記号っていう話は本当？』って。

彼らも、記号だって認めてる。

みんな同じ枠で楽しんでるからいいって？

それでいいんだ？ やってることは同じじゃない？

だから、SNSで必死になるんじゃないの？

どうやって出し抜こうとか考えてる。

有名声優使って、如何にも違うとやってるけど、中身は同じ。

表面上、仲良くしてるだけだね？

違う？ しかも、内心は『落ちろ、堕^おちろ、滑れ』とか思ってる。

顔色変わったけど、本当は自覚してるよね？

S N S に必死な理由、人はこういうところだよ。

承認欲求は捨てた方がいいよ。

それに、記号で何をやっても、全部記号になる。

シナリオが書けないなら無理して書かない、A I に書かせない。

書けないのは、今は時期じゃないよ。

まだ焦る時じゃないって、バスケマンも言ってたでしょ？

アスキーアートにされてる人だよ。

もうね、海外の記事ですら、A I に書かせ、それでカネ儲けしてる人いるよ？

どう思う？ 書けばカネになるからって、A I を使って雑に記事を乱打する。

そして、それで拍手を貰って、マージンを貰うんだよ。

クリエイティブとは？

人間って、創造する生き物だよ？

妄想する方の想像じゃなくて、創る方のね。

ねえ、どう思う？

キミはこの系統だよ。

やましいことがある人、これだけでもう逃げるよ。

精神的に弱い人は秒殺だよ？ 乾いた笑いをしよう。

ありきたりなことをしても面白くないでしょ？

ここまで聴いててどう思った？

定型文の記号、それを読ませて楽しいのか。

だから、ありきたりなシナリオを読ませて、音声作品にはしないんだよ。

分かる？ 今聴いているのは、そういうものだよ？

笑わせないように調整して、そういうシナリオ。

色々な属性を付与しても、みんな同じ枠から出られない。

だが、出さないと作品が売れず、カネにならないからやってるんだよ。

箱庭世界で、みんな創作活動してるように見えるだけ。

でも、記号でしかない。そこから抜けられない。

怖いでしょ？

出さないと作品が売れないのは、きっと本音だよ。

後悔した？ 懺悔^{ざんげ}する？

教会に行ったらいいよ。

【『内も淡々と読んでください。感情を入れずに』】

多分、『その人は悪くありません。あなたが悪いです』って、言われるけどね。

こんな作品を買った人が悪いよ。

返金を希望するかどうかは、別問題かもしれない。

でも、マジレス作品として聴くだけの価値はあるかもしれない。

遊び半分で作った作品だし。

何故なら、既存の枠とは違うからね。

じゃあ、ここからちょっと踏み込もう。

テーマは、A Iを使ってまで音声作品で創作と、

仕事として淡々と読むだけでいいのか、だよ。

A Iが普及しました。

しかし、人間は使い方が愚かしい、これは事実。

どう思う？ 違うって？

そうならいいとするけど、現実だね、

イラストレーターと偽って、

A Iで出力した絵を、ゲーム会社に応募してくるものもいるって。

A Iに描かせたのを、さも絵描きだと誇張する。

こういうA Iの使い方はどう？

論争になつてゐる原因だね。

使い方の問題。

で、本題のA Iを使って音声作品を作ること。

A Iでも、人によっては刺さるものは作れると思う。

でもね…。

細部を見ると弱いよ。

分かる？ 人間が作るべき、人間の想像力にはA Iでは勝てない。

そういうことをやってまで、必死に音声作品を作つてゐる人もいる。

それを市場に出したらどうなると思う？

記号が増えるだけ。

同じ枠の中に記号が増えている、

そして、安定しているように見えて、人はバグっているから、

それでもいいと思うってしまう。

クリエイター側がこうなってしまう、これはこれでいいと思う？

そうまでして、作りたい？

自身の経験談が元になった作品は強いよ。

ただの想像力だけだと、頭打ちが来る。

人はこれをやりたがらない。

何故なら、恥ずかしいから。自身の体験談を語りたくないということ。

恥だということだと思うよ。

やればいいのよね？

唯一無二の体験談があつて、そこから書ける物語。

強いのにね。

キミはそんな体験ある？

あるけど、やっぱり書きたくないの？ 笑い話にすればいいんだよ？

あるいは、経験したことを伝えて、防御策として誰かに教えるとか。

クリエイターはやるべきことがこういうことであり、

AIを使わずとも書けること。

書けないのは、既存の枠で染まり過ぎだと思う。

見て？ 学生恋愛のシナリオしか書けない、

学生の恋愛ごっこを見て楽しい？

それが本当の愛だとしても？

子供の恋愛ごっこだよ？ 大人じゃないんだよ？

あえて梓の中で展開させるから、描きやすいだけだよ。えが

もしかすると、かつて果たせなかった、学生時代の恋なのかもしれない。

でも、どうやっても子供の恋愛ごっここの梓であり、

青春どころか、ごっこ遊び。

次、仕事として淡々と読むだけでいいのかという話。

読み手側の心境だね。

キミも、変なの聴いてるから、分かると思う。

これ、感情の理解があるかどうかもあるけど、読み手の技量もあれば、

そういう理解で大きく変わる。

来たものを淡々と読むだけでいいのか、それだけだと、台本通りで面白さが無い。

さらに、読み手もつまらないということ。

アレンジを入れると、怒られるということもあるんだと思う。

変化球がないんだよ。

そういうシナリオを渡され、それをその通りに読むのが仕事だと思ってる。

面白い？

キミはどう思う？

ただの汚い低俗な罵倒を読まされる、それでいいと思う？

馬鹿、アホ、ゴミクズ、死ね変態とか。

そういうテンプレートしか出てこない。それで満足する聴く側も問題だけど。

捻りが足りないのもあれば、低俗な罵倒が正しいと思ひ込んでるだけ。

一つ説明するよ。

害虫扱いでも罵倒になるよ。

それをやるかどうか、やれないのは、知識がないだけ。

高尚こうしょうなのをやると、聴いてる人間がついてこれないなら、

それはレベルが低いんだよ？

分かる？ あえて追従ついでさせるレベルにする必要はないよ。

さらに、読み手も楽しませる気があるのか、ということだよ。

ないね。

売ることしか考えない、さらには、

企画と称して結局売ることしか考えてない。

だから、双方向でウィンウィンとか、そういうことで丸め込もうとしてる。

でも、どうやってもただの商品扱いだよ？

どうやっても、儲かるのはサークル側だよ？

シナリオを書く側も、チャレンジ精神がないんだよ。

一度でもこけたら怖いと思ってる。

目の前の人間がこけたら、後続の人間もこけるよ。

これ、共鳴現象ね。風邪も共鳴現象だから。

コケっとしてると、足元掬すくわれるよ？

無理して笑わないで？

笑わせる気は、最初からない作品だから。

笑えないように作ったんだよ。

人によっては、精神的に笑えない仕様。

頑張って作ったよ、マジレスにするために。

笑える人は、よく分かってるよ。大丈夫。

そろそろ、仕上げにしようと思うけど、いいよね。

うん、核心に入るよ。

始末…締めに入ろう。

大体の人が逃げ出す話。

笑い話にすらできない、そんな人間はいつまで経^たっても成長しないよ？

何ができるの？ 自身の失敗も言えない。

それでも作品を作っても、記号化するだけ。

AIを使っても、限界が見えてる。

汎用性もないから。

甘やかすだけだと、人間は腐るよ？

現実見よう？ 人生に疲れたなら寝ることだよ。

焦ってもいいことない。

やってたこと、やってることに対し、笑い話で人にも言えない。

それなのに、必死に執着を見せ、正当化することだけに必死。

できること、人に迷惑をかける、人に寄生する、人の邪魔をする。

そのうえ、間違ってることすら正しいと思い、自身すら偽り、

その道を邁進まいしんすることだよ。

いやあ、すごい人間だね？

それがキミでもある。

やってたでしょ？　今も自身を偽ってる。

本当はやりたくないのに、それしかできないと今の仕事に執着してる。

AI使ってシナリオ書いたり、もはや創作物が怪しいのも繁茂してるよね。

人間も、人間もどきが繁茂してる時代だよ。

卑猥なものを見て、感想を言うだけでも音声作品。

創作ってなんだっけ？

うん、がきちくしょう餓鬼畜生だと思うよ？

というわけで、かえ地底に還ろう？

人間じゃないのが、人間世界にいたらダメだよ。

メスガキとか言っていないで、キミはただのオスガキだよ。

あ、間違えた。

ただのケダモノだった。獣の下。

だから餓鬼^{がき}。人ですらない、妖怪。

妖怪人たらし。

妖怪だけに、溶解したんだと思う。人間として。

化けの皮が溶けた、それで妖怪だったってこと。

人間になりたいの？ 無理だよ。人間じゃないんだから。

感情を偽ってる時点で、人間じゃない。

都合が悪いことは全部悪者にし、

周りの顔色を窺^{うかが}って流される生き方をする。

いつまで悲劇のヒロインやってるの？

そんなだから、背景から流れてる歌は、

やーめて、そーして、はいはい、さようなら。

背景すら仕込んで、謎の歌を歌う、吟遊詩人がいるよ。

何故かやたらと、凄惨^{せいさん}な末路しか歌わない吟遊詩人。

勇敢だけど、何かあるとボコボコにされるとか、

勇敢だけど、何かあると吟遊詩人に罵倒されているとか。

背後に陰謀が渦巻いている。主に吟遊詩人の。

ああ、キミはなんて勇敢なんだろう。

たとえば精神的に罵倒されても、何も知らずに引きつった顔を浮かべる。

キミは勇敢だ、無知という鏡を持って、物事を映し出す。

という吟遊詩人が後ろに備えてる。

その吟遊詩人を護衛してるのがキミだけど。

そういう依頼なんだよ。人生の旅という中で、吟遊詩人を護衛してる。

そこでキミは『歌うな』と、反応する必要があるけど、

吟遊詩人は空気を読むから、ちゃんと悪いことを歌う。

よし、^{かえ}還ろうか。

大丈夫、次はもう人間じゃないと思う。

人として、もう語らないでっていう意味。

心配しないで、大丈夫。

万事休すだよ。

地底はいいところだと思うよ。

冥途めいどかもしれないけど、メイドはいないよ。

キミがメイドになるんだよ。メイドイン地底。

シナリオ終了